

Vasco Magnolato

Dati personali

- Data di nascita: 18 Marzo 1956
- Luogo di nascita: Noventa di Piave (Venezia)

Studi svolti

- Ha studiato nei Conservatori di Castelfranco Veneto, Trieste e Udine.
- **Ha conseguito nel 1984 il Magistero in Flauto** presso il Conservatorio Statale di Musica "Jacopo Tomadini" di Udine apieni voti.

Master

- **Master presso l' Accademia Chigiana** di Pisa, docente Severino Gazzelloni, edizioni 1984 e 1985.
- **Corso Straordinario di Interpretazione** sulla musica romantica per flauto di Città di Castello, docente Konrad Klemm, edizione 1983.
- **Corso di Musica da Camera** e Interpretazione della musica barocca di Portogruaro, docente Edward Smith, edizione 1984.
- **Corso Straordinario di Composizione** presso il Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia, docente Ugo Amendola, anni accademici 1983, 1984,1985, 1986.

Concorsi vinti

- **Primo premio** al Concorso Nazionale di Interpretazione "Città di Genova 1982.
- **Primo premio** al Concorso Internazionale di Interpretazione "Città di Stresa 1983"
- **Primo premio** al Concorso Internazionale di Interpretazione Flautistica di Szeged (Ungheria).
- **Vincitore**, quale flautista dei "Madrigalisti di Venezia", del "Festival of Europeans 1998 - 2002" istituito dalla Comunità Europea. In Italia gli altri vincitori sono stati il Teatro alla Scala di Milano e le Settimane Musicali di Stresa. Il premio dà titolo di fregiarsi dell'appellativo di **"Ambasciatore per l'Alta Cultura Musicale in rappresentanza degli Stati Europei"**.

Concerti tenuti

- **Ha tenuto concerti** nelle principali città italiane ed europee per Enti e Teatri fra i più prestigiosi come:
 - La Fenice di Venezia
 - La Piccola Scala di Milano
 - Le Grand Theatre de Bordeaux
 - Il Teatro Italiano di Budapest
 - La Sala Smetana a Praga
 - La Chiesa di Vivaldi a Venezia (22 concerti con l'esecuzione integrale delle opere flautistiche del Prete Rosso)

Il Teatro Palestrina di Cagliari
Festival della Valle d'Itria
Festival Barocco do Taormina Arte.
Bologna Festival
Pergola di Firenze
Politecnico di Torino
Orlando Festival in Olanda
Jeunesses Musicales" di Spagna
Schweitzinger Festspiele" in Germania

- Dal 1983 al 1987 **Primo Flauto nell'Orchestra** Filarmonia Veneta del Teatro Comunale di Treviso.
- Dal 1988 al 1995 **flautista ospite** nelle stagioni dell'Orchestra Filarmonia Veneta del teatro Comunale di Treviso.

Repertorio

Il repertorio comprende opere

- In duo con il pianoforte, il clavicembalo, l'arpa, la chitarra, l'organo
- In trio con violoncello e pianoforte
- Con l'orchestra da camera (Vivaldi, Bach, Cimarosa, Galuppi, Mozart)
- Con l'orchestra Sinfonica (Ibert, Mercadante, Reinecke, Khachaturian).

Ensemble musicali

Fondatore, flauto solista e direttore artistico nei seguenti gruppi musicali:

- **Trio Legrenzi** (flauto, violoncello, pianoforte o clavicembalo)
- **Vivaldi Concert** (orchestra da camera con strumenti barocchi, esegue musica della Scuola Veneziana del XVII e XVIII secolo)
- **Orchestra Sinfonica e da Camera della Venezia Orientale** (esegue il principale repertorio sinfonico dei secoli XIX e XX con particolare riferimento alla musica italiana e di Autori Veneti)

Altri strumenti

- Suona i Flauti dolci con i "**Madrigalisti di Venezia**", prestigioso gruppo specializzato nella musica dei secoli XVI e XVII con cui ha tenuto numerosissimi altri concerti in Festivals dedicati soprattutto alle opere di Claudio Monteverdi.

Composizioni

- Ha composto la **colonna sonora** di numerosi lungometraggi premiati nei festival cinematografici di Taormina, Pontedilegno, Trento.
- Ha composto **la musica di scena** per varie opere teatrali portate in scena da Riccardo Cucciolla, Aroldo Tieri, Paola Gassman, Ugo Pagliani (Romeo e Giulietta, Paolo e Francesca, La Mandragola).

Incisioni video-discografiche

- **Integrale delle sonate** per flauto e basso continuo di Benedetto Marcello (2 CD, edizioni RivoAlto - Fonit Cetra)
-

Esperienze didattiche

- Sei **Sonate per flauto** e basso continuo di Antonio Vivaldi (1 CD edizioni Darpo)
- **Autore del testo** ed esecutore dei brani musicali della videocassetta "**Antonio Vivaldi**" edita dalla GOTO FILM - Ricordi Records in occasione delle celebrazioni per il 250° anniversario della morte del musicista veneziano (1991).
- Dall'anno Accademico 1999-2000 al 2002-2003 docente a contratto di Storia della Musica presso la SCUOLA SUPERIORE DI LINGUE MODERNE PER INTERPRETI E TRADUTTORI di Trieste
- Docente di flauto e di storia dell'interpretazione della musica dell'era barocca presso l'Accademia Italiana del Flauto di Modena
- Docente di Educazione Musicale e Storia della Musica presso la scuola secondaria statale
- Fondatore, Direttore artistico, docente di Flauto e Teoria della Musica presso il Centro Musica di San Donà di Piave
- Fondatore, docente di Flauto e direttore presso la scuola Comunale di Musica "Claudio Monteverdi" di Musile di Piave e "Claudio Celeghin" di Noventa di Piave dal 1980 al 2002.

Elenco delle pubblicazioni

Pubblicazioni

Saggi e opere teoriche

- "Storia dei Premi Marzotto per la Musica", Arnoldo Mondadori, 1986
 - "J. J. Quantz, essai... methode de flute traversiere contenant les principes de l'execution musicale au XVIIIème siecle pour tous les musiciens...", traduzione e revisione critica a cura di Vasco Magnolato, Edizioni La Musa Armonica, Modena, 1993
 - Metodo ragionato per il giovane flautista, 3 volumi, Edizioni Bongiovanni, Bologna, 1995
 - "Le Putte dell'Ospedale della Pietà: un'ipotesi su Vivaldi e i suoi imprestiti", Edizioni Pizzicato, Udine, 1996
 - "I Premi Marzotto, Storia di un'avventura culturale" Campanotto Editore, Pasian di Prato (Udine), 1999
 - "Verdi e Wagner, un confronto", Edizioni Bongiovanni, Bologna. 2001
 - "Strumenti a fiato in legno delle collezioni private italiane", a cura di Vasco Magnolato, catalogo della mostra tenutasi a Bologna al Museo Civico Medievale dal 19 maggio al 1 luglio 2001.
 - "La musica del XX secolo", Discanto Edizioni, Fiesole 2002
-

- “Il Don Giovanni di Mozart”, Discanto Edizioni, Fiesole 2003

Composizioni pubblicate

- Foglie d'album, per flauto e pianoforte, edizioni Pizzicato, Udine, 1993
 - Trio dodecafonico per flauto, violoncello e pianoforte, edizioni Pizzicato, Udine, 1994
 - Solo per il flauto traverso, edizioni Pizzicato, Udine, 1995
 - Musiche di scena per la Mandragola di Macchiavelli, edizioni La Musa Armonica, Modena, 1997
 - Le roi s'amuse, per quartetto d'archi, edizioni Pizzicato, Udine, 1998
 - Ars bene movendi, metodo per il contrappunto, edizioni Pizzicato, Udine, 1999
 - “Danubio” per voce recitante e orchestra d'archi, testo di Graziano Benelli dal libro omonimo di Claudio Magris, 2001-2002
-